



## Christine MAS

Après un Brevet d'Etat de Ski Alpin (qu'elle enseigne toujours), elle se consacre à la musique et obtient le **Diplôme d'Etat d'Enseignement du Piano**. Elle devient professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne en 1990.

De 1991 à 2011 elle assure la responsabilité du secteur du Sarladais et coordonne ainsi de nombreux projets artistiques inter-disciplinaires avec le conservatoire et les associations locales.

**Passionnée de pédagogie** (en musique comme en ski), elle développe son enseignement d'une manière ludique mais exigeante. Toujours à la recherche de nouveaux outils elle s'intéresse à l'improvisation, l'oralité, invente des « jeux musicaux » et développe ces pratiques au sein de ses classes de Piano, Eveil et Formation Musicale.

En 2010 elle découvre le Soundpainting avec Sylvain Roux et se forme depuis lors, auprès de lui, comme performer et soundpainter. **Soundpainter certifiée « musique-2 »** par Walter Thompson, elle continue de se perfectionner auprès de lui ainsi qu'auprès de Soundpainters français reconnus comme Angélique Cormier et Eric Chapelle, abordant ainsi la pluridisciplinarité.

Depuis 2015 elle **enseigne le Soundpainting** au Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne et élabore des créations improvisées sur des thèmes originaux.

Cette discipline passionnante et exigeante l'amène aussi à approfondir le domaine de **l'improvisation libre, au piano, au mélodica** mais aussi au **métallophone**, dans différents contextes (musique, théâtre, ciné-concert, danse) et à se former auprès d'artistes renommés comme Maguelone Vidal, Benjamin Macke, Anna Pietsch, Julyen Hamilton et Barre Phillips. Elle se produit, en improvisation, en solo, duos, trios... avec des partenaires inattendus dans différents lieux ou manifestations.

La rencontre avec Chrystel Moreau et Irène Cerquetti, l'amène, à former le trio d'improvisation musicale et gestuelle « **In Ouïte** ». Ce trio à géométrie variable engendre également des duos voix – danse et instrument (piano, mélodica ou métallophone selon les circonstances).

Le Duo « **Ecoute'...s'il pleut** » fut le résultat d'une complicité spontanée et évidente lors de sa première rencontre avec le saxophoniste Alain Brühl en 2017.

L'ensemble de ces activités l'amène progressivement à la **composition** d'œuvres contemporaines ou dans un style classique.

### Contact :

[christinemas@live.fr](mailto:christinemas@live.fr)

Le grand Coustal  
24370 SIMEYROLS

tel : 06 30 72 31 71